

## LADDA 1662-26

## Triste départ fâcheux

Triste départ, fâcheux moment  
 Qui causez les soupirs, & les pleurs d'un amant,  
 Las ! que tu m'est [*sic*] funeste !  
 Tu m'as osté l'objet de mon amour,  
 5 Ce trop aymable objet qui me donnoit le jour,  
 Acheve, malheureux, oste-moy donc le reste.

## Poète

Jean de BOUILLON [attr.]

## Compositeur

ANONYME

## Attribution

source B: Bouillon

## Effectif général

ut1, fa4

## Notes sur la musique

Ut Majeur, ♯3, 2 et 3

## Sources

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, V*, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 27<sup>v</sup>-28, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 ter [1]

B « CHANSON », dans Jean de BOUILLON, *Les Œuvres de feu Monsieur de Bouillon*, Paris, Charles de Sercy, 1663, p. 152, F-Pn/ Yc 7947

## Comparaison littéraire

B La source B donne une seconde strophe :

« En vain l'espoir veut m'ordonner  
 D'attendre le retour qui peut me redonner  
 La beauté que j'adore :  
 De m'en parler, c'est m'être injurieux,  
 Apres avoir perdu la clarté de ses yeux  
 Que diroient-ils de moy s'ils me voyoient encore ? »

## Variantes textuelles

2 : « Qui causes » B

5-6 : « Il ne te reste plus à m'oster que le jour, / Acheve mal-heureux, je te donne le reste. » B

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga